

THOMAS MORA

L'APPEL DE LA
SCÈNE

ÉDITIONS MAÏA

Découvrez notre catalogue sur :
<https://editions-maia.com>

Un grand merci à tous les participants de
simply-crowd.com qui ont permis à ce livre
de voir le jour :

| | |
|--------------------|---------------------|
| NAIMA ANANE | LUCILLE LEPÈRE |
| SARAH BERAUD | CÉDRIC LEVY |
| JEAN-LUC CARUSO | CORINNE MORA |
| OCÉANE CHATRE | JÉRÉMY MORA |
| CASSANDRA COGET | MATTHIEU MORA |
| HUGUETTE COUPAS | PHILIPPE MORA |
| MICHEL DURAND | MICHEL PERSOGLIO |
| BRIAN EARTH | FLORENT RAMBLA |
| ALEXANDRA FONTAINE | ALAIN RATURAS |
| JULIE KOPINSKI | JEANNE RAVON |
| DAVID LAPLAUD | BRUNO SEGNI |
| THOMAS LE GROIGNEC | CARINE VERGNIER |
| HERVÉ LEBRUN | BADR-EDDINE ZINOUNE |
| ANTHONY LÉCOSSAIS | |

© Éditions Maïa

Nos livres sont éthiques et durables : économes en papier et en encre, ils sont conçus et imprimés en France.

Tous droits de traduction, de reproduction ou d'adaptation interdits pour tous pays.

ISBN 978-2-37916-625-9

Dépôt légal : avril 2021

Chapitre 1

Nouveau départ

Il y a dix ans, Kyle était de sortie en discothèque, ce qu'il faisait rarement du haut de ses dix-huit ans. Il y avait de la musique à fond. La discothèque était remplie de jeunes qui dansaient et faisaient la fête. Kyle s'était éloigné de ses amis pour partir draguer, ses amis préférant se focaliser sur l'alcool.

Le directeur artistique de la discothèque marchait à pas rapides dans tous les sens, il semblait chercher quelqu'un dans la foule. Son regard s'arrêta sur Kyle, ce jeune homme qui sortait du lot. Il était bien habillé, très classe. Il semblait être seul, assis sur une banquette sur le bord de la piste de danse. Un groupe de cinq filles lui lançaient des regards, il échangeait des sourires avec elles. Le directeur artistique se dirigea à sa rencontre.

Directeur artistique : Bonjour, comment tu t'appelles ?

Kyle : Kyle.

Directeur artistique : Je travaille pour la discothèque. On avait annoncé la présence d'un danseur et d'une danseuse sexy pour la soirée, et le danseur n'est pas là, il ne donne pas de nouvelles. Tu sais danser ?

Kyle : Je suis dégourdi, je sais bouger mais... je suis pas danseur.

Directeur artistique : T'as un bon profil... Ça te dirait de remplacer notre danseur ? Savoir bouger ça suffira, faut juste être sexy et plaire aux femmes.

Kyle : J'ai jamais fait ça...

Directeur artistique : T'as jamais dragué des nanas ? C'est pas plus compliqué que ça. C'est payé 200 euros pour deux passages de dix minutes.

Kyle : Je suis pas sûr d'y arriver mais... Je veux bien essayer.

Directeur artistique : Parfait, c'est simple, tu montes sur le comptoir, puis tu te mets torse nu et t'invites les filles à danser avec toi. Ce sera très bien.

Sur le comptoir, une danseuse était en train de danser en tenue sexy. Beaucoup de garçons étaient regroupés devant elle au comptoir, la dévorant du regard et l'encourageant. Kyle fit le tour du bar et monta de l'autre côté du comptoir par rapport à la danseuse, des groupes de filles le montraient du doigt et appelaient leurs copines pour aller devant le comptoir admirer Kyle. Le directeur artistique regardait la scène. Il put constater que beaucoup de clientes s'approchaient pour voir Kyle de plus près. Il sembla moins stressé, même content de son choix, il eut un sourire en voyant toutes les femmes regroupées devant Kyle qui les faisait monter sur le comptoir une par une pour danser avec.

Plus loin dans la discothèque, un homme était installé à une table au coin VIP. Il regarda en direction du comptoir, intrigué par les cris des clientes. Il avait des lunettes teintées, il les baissa pour mieux voir et observa Kyle pendant tout le passage. Cet homme n'est autre que Jerry, le plus grand manager d'artistes dans le milieu de la nuit. Kyle avait le sourire et prenait de plus en plus de plaisir, même si on sentait bien qu'il n'était pas hyper à l'aise. Il enleva son t-shirt pour laisser apparaître sa musculature. Les femmes devinrent hystériques, les plus proches tendaient les bras pour essayer de toucher le corps de Kyle. Un corps athlétique, bien dessiné, avec des abdos bien apparents. Kyle enleva même son pantalon sur le deuxième passage pour danser en sous-vêtement. Pour un débutant, il ne s'en sortait pas trop mal.

À la fin de son deuxième passage, Kyle était descendu du comptoir avec tous ses habits à la main. Il avait rejoint le directeur artistique de la discothèque dans la salle des réserves de boissons, derrière le bar, pour se faire payer. Le directeur artistique le remercia et l'invita à se changer dans la salle. En sortant, Jerry était là à l'attendre avec le directeur artistique, ils étaient en train de parler de lui.

Jerry : Bonjour Kyle, je m'appelle Jerry. Je t'ai vu ce soir sur le comptoir... Tu ne sais pas danser, c'est évident... et t'as besoin de

faire de la muscu aussi... mais t'as du charisme ! Un beau sourire, un beau regard, et tu plais aux filles c'est indéniable.

Kyle : Merci Monsieur.

Jerry : Ça t'a plu de danser ce soir ?

Kyle : C'était génial, même si j'étais pas hyper à l'aise. C'était la première fois que je faisais ça.

Jerry lui tendit une carte.

Jerry : Je suis manager d'artistes, je fais travailler pas mal de gogo, de stripteaseurs, etc. Appelle-moi dans la semaine si ça t'intéresse de refaire ce que t'as fait ce soir. Mais sache qu'il y a un gros travail à faire, j'ai énormément à t'apprendre !

Le lendemain, Kyle avait rappelé Jerry. Jerry l'a alors pris sous son aile afin de lui apprendre le métier. Deux fois par semaine, ils répétaient, juste tous les deux, dans une salle de danse. Après chaque répétition Kyle allait à la musculation, avec Jerry les premières fois. Puis au bout de trois mois, Jerry le fit danser de nouveau en discothèque, sur des podiums. Kyle progressait à chacune de ses prestations. Puis Jerry lui apprit à faire du striptease. Une fois assez formé au goût de Jerry, il l'envoya faire des stripteases dans des petits bars, puis des restaurants, puis des discothèques, puis parfois même dans des casinos. Kyle est très bosseur, il est curieux, il aime les challenges et se donne à fond pour les relever avec succès. Kyle s'entraîna avec le plus grand des sérieux, sans relâche. Il se prit d'une passion pour le strip et pour la scène. Il avait le sourire à chaque prestation, il aimait sa vie d'artiste qui était venue à lui par le plus grand des hasards. Jerry avait eu l'œil, il avait remarqué le potentiel de Kyle. Son sérieux, sa rigueur et sa positivité donnèrent envie à Jerry de le former avec une proximité humaine et relationnelle différente des autres danseurs qu'il avait pu former. Comme s'il était son successeur, il lui apprit tous les rouages du métier. Jerry était un vrai exemple, un vrai mentor pour Kyle.

Un jour, Jerry le plaça sur un contrat avec un autre stripteaseur, sur un show à deux danseurs pour la première fois. Ce second danseur était Evan, un stripteaseur d'expérience, il avait déjà vingt-cinq ans et faisait ça depuis six ans, ce fut leur première rencontre. Ils eurent l'occasion de retravailler ensemble

encore et encore, et ce fut le coup de foudre amical, une vraie alchimie entre les deux, ils devinrent rapidement meilleurs amis, inséparables et incorrigibles. Les shows de Kyle étaient de mieux en mieux, et au fil des années, les patrons de discothèques, de bars et même de casinos appelaient directement Kyle ou Evan, sans même passer par Jerry. Jerry avait de nouveaux projets et laissa Kyle voler de ses propres ailes. Kyle était une vraie fierté pour Jerry. Kyle travaillait de mieux en mieux, dans des salles de plus en plus grandes devant un public toujours exclusivement féminin de plus en plus nombreux.

Cette année, dix ans après ses débuts, Evan a insisté auprès de Kyle pour qu'il s'inscrive au prestigieux concours « Star of the night », concours qui récompense le meilleur artiste du milieu de la nuit. C'est l'objectif de Kyle depuis des années, mais il voulait attendre d'être au top, et le faire pour gagner. Evan lui a dit qu'il était meilleur que jamais, que ses shows étaient largement à la hauteur du niveau, très élevé, du concours. Kyle s'est donc inscrit. Il a bien entendu, sans grande surprise pour Evan, été sélectionné lors des castings pour participer au grand concours. Avaient été présélectionnés des drag queens, des transformistes, des DJ, des acrobates aériens, des échassiers, des cracheurs de feu, des stripteaseuses, des flair bartenders, des spécialistes du body painting, et seulement cinq stripteaseurs, dont Kyle.

Et le grand jour était arrivé. Chaque artiste passa faire une démonstration de 10 minutes sur une magnifique scène devant un public de mille personnes, tout cela diffusé sur une grosse chaîne nationale, devant un jury de dix professionnels du spectacle.

Ce soir-là marquait un tournant dans la carrière de Kyle. Il remporta le prestigieux trophée lui donnant le titre de « star of the night », faisant officiellement de lui le meilleur artiste du milieu de la nuit du pays. Ce concours et ce titre ont apporté à Kyle beaucoup de visibilité, une notoriété immense, et même la célébrité. C'est une consécration pour Kyle, l'apogée de sa carrière.

Aujourd'hui, le lendemain de sa victoire, Kyle est chez lui, dans une petite maison dans laquelle il vit avec sa copine, Lisa. Une très jolie femme, super simple et naturelle, avec qui il est en couple depuis trois ans. Le nouveau titre de Kyle est une super nouvelle pour Lisa, car depuis qu'ils sont ensemble, il consacre tout son temps à son travail, et sacrifie sa vie de couple dans l'objectif d'être le meilleur et atteindre le niveau nécessaire pour remporter le fameux titre.

Il avait promis à Lisa qu'une fois le titre en main, une fois au sommet, après avoir tout fait dans ce milieu et étant donné qu'il n'aura plus d'ambition supérieure en tant que stripteaseur, il pourrait revoir ses priorités, voire même arrêter les shows, pour avoir un rythme de vie plus stable. Car le métier de stripteaseur implique beaucoup de déplacement, des horaires de nuit, un planning qui peut bouger la veille pour le lendemain... Un tas de contraintes qui les empêchent de prendre des vacances, de prévoir des sorties, ou même de passer deux semaines sans que Kyle parte en déplacement. Il discute avec Lisa de leur possible déménagement, de leur future maison... Ce qui va un peu trop vite pour Kyle.

Lisa : Encore félicitations pour ton titre.

Kyle : Un rêve devenu réalité... et c'est aussi grâce à toi, tu me soutiens depuis trois ans et tu acceptes tous les sacrifices que j'ai faits pour en arriver là, merci.

Lisa : C'est normal. Je suis fière de toi ! Tes efforts ont payé.

Kyle : Merci beaucoup ! J'ai vraiment de la chance de t'avoir à mes côtés.

Kyle serre Lisa dans ses bras. Un passant les arrête.

Passant : Je vous ai vu hier à la TV, félicitations pour votre victoire.

Kyle : Merci.

Passant : Je peux prendre une photo avec vous ?

Le passant s'approche de Kyle pour prendre un selfie avec lui puis continue son chemin.

Lisa : Au moins maintenant : objectif atteint. Tu vas enfin arrêter de passer tout ton temps au travail.

Kyle : Oui, on va enfin pouvoir prendre du temps pour nous.

Lisa : J'espère bien... t'as intérêt même. Ça fait trois ans que j'attends que tu prennes enfin du temps pour nous.

Ils arrivent chez eux. Dans leur petite maison, bien située, pas loin de la mer, dans une petite ville tranquille. Ils continuent leur discussion en même temps que Kyle prépare sa valise pour partir travailler.

Lisa : On va pouvoir s'acheter une maison dans laquelle on pourra rester longtemps, on va arrêter de déménager et de jeter de l'argent dans la location. Et on va surtout passer beaucoup plus de temps ensemble ! Finis tes longs déplacements.

Kyle : Tu aimerais t'installer où ? Qu'on reste en bord de plage quand même ?

Lisa : Carrément ! Moi de toute façon, je fais tout à distance je peux m'adapter. Mais il nous faut choisir un bon endroit avec une bonne école pour les enfants.

On le sent nostalgique, il valide les propos de Lisa, mais on sent qu'il a du mal à décrocher et qu'il n'est pas très motivé quand elle parle d'enfants. Kyle ne répond pas.

Lisa : J'ai commencé à regarder les maisons sur la côte.

Kyle : Ah, j'ai encore un peu de travail. Je peux pas arrêter et partir du jour au lendemain. Je vais arrêter mais progressivement.

Lisa le regarde avec déception.

Kyle : Je fais juste deux shows cette semaine pour dépanner des établissements, pour leur rendre service le temps qu'ils trouvent d'autres gars sérieux pour me remplacer. Puis faut que je trouve ce que je vais faire si j'arrête totalement...

Lisa : Tu dis ça toutes les semaines, ça fait trois ans qu'on se connaît et on n'est jamais partis en vacances. T'avais dit que si tu gagnais le concours tu arrêteras.

Kyle : Promis ce sont les derniers. Laisse-moi juste le temps de m'organiser... Ah et j'ai aussi une interview dans la semaine pour parler de mon nouveau titre.

Lisa : Ok, finis ce qui est déjà programmé, puis arrête d'accepter les contrats et passe plutôt ton temps à chercher ce que tu veux faire après.

Kyle : Mais tant que j'ai rien trouvé qui me plaît... je vais faire quoi moi à la maison pendant que tu travailles ? Je peux pas rester sans rien faire. Tu sais que j'aime pas rester inactif.

Lisa est déçue. Kyle a fini de se préparer, il ferme sa valise.

Kyle : Je vais chercher Evan et on va travailler je risque de rentrer un peu tard ne m'attends pas.

Lisa : Comme d'hab...

Kyle regarde Lisa d'un air blasé. Il sort de la maison pour partir rejoindre Evan.

Il arrive en voiture devant chez Evan, son meilleur ami, qui l'attend devant chez lui pour qu'ils aillent ensemble au club dans lequel ils travaillent ce soir.

Evan : Kyle, ma star ! Félicitations champion !

Kyle : Merci.

Evan : Victoire bien méritée t'as fait un de ces shows... Tu les as écrasés.

Kyle sourit fièrement.

Kyle : C'est toi qui m'as tout appris.

Evan : On prend ta caisse cette fois ?

Kyle : Si tu veux.

Evan monte dans la voiture de Kyle.

Kyle : Alors hier ta presta, ça a fini comment ?

Evan : Ça a fini super mal putain ! Ça faisait longtemps, tu sais la meuf qui te chauffe te chauffe, donc tu te dis qu'elle va assumer

ses propos et là... elle est pas venue ! Je l'ai attendue trente minutes, j'ai perdu du temps, du sommeil et j'ai pas baisé !

Kyle : Oh la salope, je déteste ces meufs qui parlent pour rien comme ça ! T'aurais mieux fait de rentrer direct te branler.

Evan : Quand c'est foireux j'le sens d'habitude, là elle m'a niqué.

Kyle : Mais t'as vraiment un don pour mal les choisir !

Evan : Au final j'aurais mieux fait de rentrer avec la vieille qui m'a proposé 400 euros pour passer une heure chez elle.

Kyle : Elle était encore là ?!

Evan : Non non, une autre, je l'avais jamais vue celle-là.

Kyle : Je sais pas où tu les trouves. À moi jamais on me propose de l'argent...

Evan : Elles te proposeront pas, c'est à toi de leur proposer !

Kyle : Bon en même temps moi j'arriverais pas à faire comme toi à taper dans un dinosaure pour 400 euros...

Evan : 400 euros c'est 400 euros mec, tu fermes les yeux cinq minutes et tu te réveilles les poches pleines de billets.

Kyle : Mais même physiologiquement, comment t'arrives à bander...

Evan : J't'ai jamais dit mon secret ?

Kyle le regarde avec interrogation.

Evan : Tu la mets en levrette... tu prends ton téléphone... tu mets un bon film de boules... et tu lui poses sur le dos !

Kyle explose de rire.

Kyle : T'es le mec le plus irrespectueux que je connais ! Tu respectes vraiment rien !

Evan : T'es le même que moi ! T'es même pire et tu le sais très bien !

Ils passent devant un immense panneau publicitaire sur lequel est écrit « Prochainement, ouverture du WOLD STRIP CLUB ».

Evan : Jerry met des affiches partout, apparemment c'est pour bientôt, vu le budget pub qu'il a mis, ça va révolutionner le strip-tease son histoire. Il t'a rappelé ?