BÉRÉNICE DEROIN

UNE, DEUX, TROIE

Une trilogie antico-parodique
En trois épisodes de quatre tableaux
Avec les précieux commentaires de
notre éminent conférencier-choryphée

Éditions Maïa

Découvrez notre catalogue sur :

https://editions-maia.com

Un grand merci à tous les participants de
simply-crowd.com qui ont permis à ce livre
de voir le jour :

… …

© Éditions Maïa
Nos livres sont éthiques et durables : économes en papier et en encre, ils sont conçus et imprimés en France.

Tous droits de traduction, de reproduction ou d'adaptation interdits pour tous pays.
ISBN 979-1-04250-907-1
Dépôt légal : octobre 2024

À Agathe, Agathe, Ahlem, Ainhoa, Aurélie, Capucine, Chloé, Clara, Fabien, Gabin, Hélya, Jane, Jessy, Jovita, Maël, Marceau, Matilde, Morgane, Samaël, Talina.

Aux 7 qui illuminent ma vie.

Épisode I – Pâris sera toujours Pâris

Personnages et costumes

Le Conférencier : costume démodé étriqué et râpé, d'un gris beige passé, lunettes de presbyte sur le bout du nez.

Zeus : drapé pourpre, couronne, barbe blanche, sceptre, aigle sur l'épaule.

Héra : drapé pourpre, diadème, paon sur l'épaule.

Dionysos : drapé blanc, couronne de feuilles de vigne, coupe type cratère antique à la main.

Athéna : drapé blanc, cuirasse, casque à aigrette, lance.

Aphrodite : drapé bleu, coiffure sophistiquée, bracelet haut.

Hadès : drapé noir orné de têtes de mort de couleurs vives, barbe noire, lance à deux fourches.

Poséidon : drapé bleu vert, barbe bleue, trident, cheval à bascule.

Apollon : drapé blanc, coiffure mulet, couronne de laurier, lyre.

Artémis : drapé blanc, arc et carquois à l'épaule, diadème à croissant de lune.

Hermès : drapé blanc, casque ailé, caducée.

Déméter : drapé vert orné de petites fleurs du même type que les têtes de mort d'Hadès, bouquet d'épis de blé.

Perséphone : crop top vert à fleurs, jupette noire à tête de mort, coiffure à couettes. Elle mâche ostensiblement du chewing-gum.

Éris : vieille femme mal fagotée en drapé rouge violent, soufflet pour attiser le feu. Elle ressemble à une sorcière.

Thétis : drapé rose bonbon ne parvenant pas à dissimuler son ventre de femme enceinte. Elle cherche régulièrement à arranger son vêtement pour cacher son ventre.

Pelée : vieillard barbu, mais de belle prestance. Il lance régulièrement des regards enamourés à Thétis qui replace systématiquement sa toge sur son ventre à ces moments-là.

Pâris : grand, blond, bonnet phrygien, drapé bordeaux, bâton de berger, mouton en peluche sous le bras.

Un Putto : enfant avec des ailes, drapé blanc.

Une femme du public.

Une personne du public assise au rang précédant celui de la femme.

Trois à dix accessoiristes costumés en satyres : chaussures représentant des sabots de bouc, pantalons bouffants avec des poils grossiers resserrés à mi-mollet, perruques frisées à cornes de bouc.

Trois mimes de statues antiques.

Blanche-Neige.

Tableau 1 : la conférence interrompue ou « le rameau sacré m'a appelé depuis le tréfonds des temps »

Le rideau s'ouvre sur un personnage excessivement austère. Il se tient bien droit et porte sur son bras gauche une canne vernie. Il tient dans sa main droite une liasse impressionnante de feuilles à petits carreaux sur laquelle on devine une écriture serrée, remplissant les pages sans ménager d'espace.

Regardant par-dessus ses lunettes, il inspecte le public avant de prendre la parole.

Le Conférencier, *d'un air suffisant* : Cher public, la culture s'invite dans votre ville en la personne de votre serviteur, conférencier émérite en polythéismes antiques. Pour beaucoup d'entre vous, les mythes ne sont que frasques de Zeus et aventures puériles de « super héros ». *Son dédain se marque particulièrement sur cette dernière expression.* Que nenni ! Votre serviteur a été mandé pour ouvrir votre esprit provincial – *il réprime un semblant de rire* – sur un des piliers de notre culture occidentale, j'ai nommé la Guerre de Troie. Vous verrez que ce récit peut se montrer intellectuellement enrichissant pour peu que l'on en observe attentivement les tenants et les aboutissants.

À propos d'attention, j'attire la vôtre – *nouveau rire étouffé qui finit en quinte de toux* – j'attire la vôtre sur l'importance d'une écoute que rien ne vienne perturber. Pas de toussotements asthmatiformes, de grâce ! Quant à vos appareils téléphoniques…

Il est interrompu par une sonnerie basique de téléphone portable venant d'un rang du milieu. La femme concernée, paniquée, sort à toute allure son portable de sa poche, en perd le contrôle en essayant de l'éteindre et le fait tomber dans le rang précédent. On entend une voix forte en sortir. Allô, Sylvie ? Tu m'as appelée tout à l'heure ? Allô ? Sylvie ?

Une personne du rang de devant rend le téléphone à sa propriétaire qui l'éteint nerveusement et baisse les yeux piteusement.

Pendant ce temps, le Conférencier prend un air excédé, se promène à droite à gauche pour essayer de contenir sa colère, laisse glisser ses notes et empoigne sa canne. Il frappe le rebord de la scène de toutes ses forces.

Zeus apparaît, en majesté, les bras croisés. Il toise le public sans dire un mot. Le conférencier ouvre de grands yeux éberlués, regarde Zeus, puis son bâton, puis Zeus à nouveau.

Le Conférencier : Euh, seriez-vous qui je crois que vous êtes ?

Zeus, *grandiose* : Vous faites bien de croire en moi, je suis Zeus, le tout-puissant père des hommes et des dieux.

Le Conférencier, *bredouillant* : Mais, que faites-vous là ?

Zeus, *désigne la canne* : Le rameau sacré m'a appelé depuis le tréfonds des temps !

Le Conférencier *contemple sa canne, perplexe* : Eh bien, ma foi, vous allez pouvoir m'aider à enseigner à ces ruraux les origines de la Guerre de Troie.

Zeus, *perd son air supérieur* : Ah ben ouais, j'm'en souviens bien des origines de la Guerre de Troie. La fiesta qu'on a faite pour le mariage de Thétis et Pelée !

Pelée ! Il avait trente ans de plus que la petite nymphe Thétis ! Mais j'ai voulu qu'il l'épouse parce que j'avais mis la Thétis enceinte. *Il mime un ventre de femme enceinte.*

Il étouffe un petit rire puis reprend sur un ton agacé. Et puis ça aurait encore été le bordel sur l'Olympe, rapport à ma femme qui s'énerve pour un rien.

Il reprend un ton trivial, cherchant dans ses souvenirs. Je me souviens que j'avais hâte d'y aller, à l'orgie, mais ma « très

chère épouse » (*dit sur un ton ironique, en marquant les guillemets des mains*) traînait ENCORE dans la salle de bain.

Pendant cette réplique de Zeus, le conférencier s'est placé en retrait et mime la stupéfaction, les bras ballants.