

LYDIE RIVIÈRE

(NATURE) HUMAINE

ÉDITIONS MAÏA

Découvrez notre catalogue sur :
<https://editions-maia.com>

Un grand merci à tous les participants de
simply-crowd.com qui ont permis à ce livre
de voir le jour :

...

...

© Éditions Maïa

*Nos livres sont éthiques et durables : économes en papier et en
encre, ils sont conçus et imprimés en France.*

*Tous droits de traduction, de reproduction ou d'adaptation
interdits pour tous pays.*

ISBN 979-1-04251-247-7

Dépôt légal : février 2025

*Aux antipodes du printemps
Un rebouteux m'a remis pour la fête
Un cœur boiteux depuis l'enfance :
Je crois pouvoir être sage.
Si parfois je me trompais
Il me faudrait donner une once de soleil
Et deux gorgées de l'eau des routes.*

René-Jean Cadou¹

1 René-Jean Cadou, *Poésie la vie entière*, Éditions Seghers, 2023, p.25

Préface

Aussi sûrement que la lettre « A » est rouge ou que le « J » est jaune, chaque personne a également sa couleur. Ce n'est pas un choix, encore moins un coloriage arbitraire conscient. Les sons ont eu des formes, les mots des couleurs et les émotions des textures bien avant que je ne conscientise ce qui relevait, normalement, d'un sens ou d'un autre. Ce mélange des sens, cette abolition des barrières entre la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût, c'est la synesthésie (à partir du grec : syn- pour union, ensemble, et -aesthesis, sensation). Ce qui suit n'est donc pas un exercice de style ou d'invention :

Lydie est argent, celui qu'on pourrait confondre avec du gris s'il ne reflétait pas avec tant d'éclat. Cet argent qui capte la lumière, même la plus faible, pour en refléter les couleurs tout autour. L'argent des mythes également, qui abat les monstres ancestraux, qu'on trouve sous les racines du plus vieil arbre de la plus vieille forêt ; celui qui vient d'un autre temps et d'un autre lieu. Celui des objets magiques, qui appartient aux contes et aux légendes. Sans doute aussi, l'argent comme couleur de la sagesse dans les croyances populaires, de la Voie Lactée quand il se fait rivière en Asie ou bien celui des masques funéraires dans l'Égypte ancienne. L'intemporalité. L'argent de l'optimisme de l'idiome anglais « a storm cloud has often a silver lining » (le nuage d'orage a souvent une bordure argentée). L'argent de la stabilité, enfin, qui, comme le gris, représente le point d'équilibre entre le noir et le blanc tout en reflétant l'énergie des couleurs qu'elle côtoie, ou même... les révélant.

Ophélie Malassigné, autrice

Douloureux corps bleu
Ecchymoses à fleur de peau
Hélas ! Triste chair

Ruissellement

Un flash : Il revoit sa mère, qui
Acharnée, prétendait lui apprendre la vie,
Et usait de la dérouillée
Qui rendrait sa souplesse à son esprit souillé,
Lui infligeait la correction
Qui lui ferait apprendre par corps sa leçon

Soudain sa pensée se délite
Le privant du moindre contrôle de sa conduite
Ta candeur avive l'impact
Du souvenir de leurs deux corps qui se contractent
Ton rire se change en stupeur
Car tu reconnais ce regard dévastateur

Tout ton horizon devient sombre
Petit corps impuissant submergé par cette ombre
Qui t'accule contre la plinthe
Qui enfle, grossit, proportionnelle à ta crainte
Silhouette opaque et difforme
Et tes yeux fascinés par cette main énorme...

Soudain ta pensée se délite
Te privant de la moindre volonté de fuite
Ton corps se crispe avant l'impact
En tortueux rictus ta bouche se contracte
Mais alors exulte sa rage
Quand tes bras se verrouillent à hauteur du visage

Cascade de coups infligés
Dans la force des poings la furie expurgée
Ton âme, errante, en perd le nord...
Puis, le temps que chacun réintègre son corps
Palpable, autant que la fureur
L'insondable apaisement de ton géniteur

Or, après-coup il justifie
Qu'il est de son devoir de t'apprendre la vie
Qu'il use de la dérouillée
Pour rendre sa souplesse à ton esprit souillé,
Et t'inflige la correction
Afin que tu apprennes par corps ta leçon